

Besøg hos Odense Fortællekreds 16 januar 2024

Fra FIDA: Conny Radza, Lars Schønfeldt og Lena Bjørn

Fra Odense Fortællekreds: Jens Peter Madsen, Elene Fleischer, Chris Miller og Ole Lambertsen.

Dengang

Pia Sigmund har for nogle år siden lavet en flot og grundig dokumentation af Odense fortællekreds's historie. Den findes som e-bog og ligger på FIDAs hjemmeside under Fortællekredse <https://odensefortaellekreds.dk/>

Vi har sat "fødselstidspunktet" til 1997. Det var da Pia Gredal og Lena Bjørn holdt et kursus i mundtlig fortælling i Paarup Aftenskole

Odense fortællekreds har i alle årene haft et højt aktivitetsniveau. Den mest gennemgående aktivitet har været fortællecafeerne, hvor der først er en åben afdeling hvor alle kan stille sig op og fortælle, og efter pausen er der en "hovedfortæller" på

Ellers kan nævnes i flæng: Øvecirkler – nogle har eksisteret i over 20 år, kurser, statuefortællinger i Odense midtby, dagligstuefortælling, lystløgner aftner, fortælling med indvandrere, fortælling i forbindelse med blomster festival, og senere H.C. Andersen Festival og ikke mindst Spoken Word Festival, som Jens Peter Madsen tog initiativ til for at forsøge at få fat i et ungt publikum med f.eks rap og poetry slam.

På et tidspunkt kom foreningen dog til at lide af "metaltræthed", det var svært at finde folk der ville sidde i bestyrelsen, og det blev diskuteret om man skulle nedlægge sig selv, men det gjorde de heldigvis ikke. I stedet lavede man om på organisationen, og blev et løst netværk af fortællere med et forretningsudvalg.

Forretningsudvalgets opgave er 3 ting: Passe på pengene, sørge for at hjemmesiden er i live, og puffe venligt til medlemmerne i forhold til at lave arrangementer.

Nu

Og hvad sker der så i nyere tid?

Rigtig meget. Det bliver tydeligt i samtalen at personerne i forretningsudvalget er passionerede omkring at bruge fortælling til "noget" – at fortællingen har en funktion.

De har i flere omgange lavet arrangementer i samarbejde med Ensomhedscharter i Odense kommune bl.a. projektet "Fortælling for livet".

Elene Fleischer har i sit arbejde med sorgbearbejdning og forebyggelse af selvmord

brugt fortælling. Ligeledes har hun i samarbejde med "Bedre Psykiatri" påvirket at der afholdes kurser for pårørende, så de kan lære at bruge fortælling til at formidle deres historie.

Connie Olsen har i mere end et årti fortalt historier på børneafdelingen på OUH.

I nogle år havde man i samarbejde med Odense Kommune et projekt kaldet "Fortællestolen", som var en særlig stol i kommunens børnehaver, hvor der nogle gange kom en fortæller ud og fortalte historier. Kommunens bidrag rakte dog ikke til løn, men kun til at administrere ordningen.

Som sikkert andre fortællekredse har man undertiden haft diskussioner om, hvorvidt man kunne /skulle tage penge for sin optræden, og hvor meget, og hvad med dem, som gerne ville- om ikke leve af det – så dog have det som en delindkomst.

Her har Odense Fortælle Kreds lavet det de kalder "Fortællegaven"

<https://fortaellergaven.dk/> Her kan hver fortæller byde ind med et antal gratis optrædener, så når der ringer nogen fra et sted, en organisation, som ikke rigtig har penge, så ved man, hvor de kan sendes hen. Det forhindrer også at nogen bliver fornærmet over at blive spurgt om de vil optræde gratis.

I Odense fortællekreds er man også optaget af at bruge fortælling som en samværsform – altså at få "ikke- fortællere" til at fortælle. Her bruger de bl.a. kortene kaldet "Lynhistorier". Man er en del af et projekt i forstaden Bolbro, kaldet Bronx – her er fællesspisning, repair cafe, genbrugsbutik og altså fortælling.

Ole Lambertsen laver nabofortælling i den opgang han bor i, som en måde at skabe fællesskab.

Det seneste initiativ fra Odense Fortællekreds er at de sammen med Svendborg Fortælleværksted har lavet Den Fynske Fortællescene

<https://fynske.fortaellescene.dk/>, som er en række fynske fortællekredse eller fortællefællesskaber. Blandt andet Østfynske Fortællere, Liv i Stationen i Ringe, Faaborg Fortællescene, Beretterakademiet og Seniorhuset Odense – de har lavet en fælles hjemmeside hvor man kan gå in og finde fortællearrangementer på hele Fyn.

Vi har en spændende snak om fortællingens rolle nu og i fremtiden

Jens Peter: Vi er forbi den fase hvor vi skulle vise/ bevise at mundtlig fortælling findes.

Vi er i en ny fase hvor det handler om, hvordan vi kan bruge fortælling i forskellige sammenhænge.

Desuden skal vi lære at bruge de nye medier og platforme, ellers får vi ikke fat i de unge. Det er Jens Peter – i parentes bemærket – selv rigtig god til

Ole. Vi skal være gode til at skabe rammer og nye traditioner for fortælling.

Spørgsmål. Hvad ser I som FIDAs opgave i de kommende år?

Jens Peter:

FIDA skal i højere grad tage nationale initiativer. Lukke døre op for fortællingen, arbejde for at vi får en autoriseret fortælleuddannelse – et fortælleakademi.

Desuden bør FIDA arbejde for at få et møde med Statens Kunstfond, som efter opslaget også skal yde støtte til "mundtlig litteratur", hvilket kun er sket til forfattere som også har udgivet skreven litteratur.

Til slut skal jeg hilse fra Odense fortællekreds og sige at de er meget interesserede i at komme på besøg hos andre fortællekredse.

Og fra mig – referenten skal jeg hilse og sige at et besøg hos Odense fortællekreds gør mig både glad og lidt forpustet – for sikke meget der foregår.